

● من لم يكن لديه سيف
فليبع وداعه لشتراله

العدد ١١٨ - الإثنين ٢٩ صفر ١٤١٧ هـ الموافق ١٥ تموز ١٩٩٦ م
 الصفحة ١٢٧
 AL- MAJD weekly - no 118 - Mon. 15 July 1996, Amman
 فلسا ٧٥٠

الحسين كان ضد قرار الرفع ولكن الكباريتي اصر على تحمل مسؤولياته

تشكيل جديد يستبعد الجبهتين الشعبية والديموقراطية

[illegible][illegible]

الحكومة من اخطار رفع اسعار الخبز **في الجامعات الأردنية** **واعتقال الفريق حميد شعبان**

الذي يحصل هذا اللعبة على كاهل المواطن الأردني، وتكلفة كاهل تحصيلها للجامعة والمؤسسات التعليمية، والتجديد لخطاتها سيحدثون أنفسهم مضطرين لعمود زملائهم الذين للبناء على المؤسسات التي

سبنا على الجامعات لتبنيك للمنايات التجارية، وعلى حركة للتضامن الخاص بالامتداد والتصدير.

أعلنت اللجنة ان مجلس التعليم العالي سيقدر اليوم قبول ١٦ ألف طالب وطالبة من الخارجين عن الثانوية العامة لهذا العام، في

نفي مصدر عراقي مسؤول مزاعم المعارضة العراقية في الأردن بشأن اعتقال الفريق الطيار حميد شعبان قائلا: الامم المتحدة، لا بد من

ويبدأ عن الاحتراف السياسي، وسخر الامم المتحدة من الجلاء التي روجها المعارضة بشأن وقوع الفريق الطيار حميد شعبان في

المريني رئيس الجمعية
حماية القدس الشريف

[illegible][illegible]

من جانبها علمت المجند أن

[illegible]

المركز

الحكومة "غاية طوثة" ونأمل ان نستطيع تحقيق تأمين صحي ضد السرطان

■ الإثنين ١٥ تموز ١٩٩٦ ■

أضواء

لآيات ننتباهو المتفطرة ومحاولات الغاء الوجود الفلسطيني !!

الواقع الذي نواجهه فيه (الانتفاضة) وهو يستعد لوضع قناع الوقاية من الغازات السامة وهو يبحث عن فلسطينية ان تفر من كيد جيب ان تستسلم لهذا هذا الفرس...
الواقع الذي نواجهه فيه (الانتفاضة) وهو يستعد لوضع قناع الوقاية من الغازات السامة وهو يبحث عن فلسطينية ان تفر من كيد جيب ان تستسلم لهذا هذا الفرس...
الواقع الذي نواجهه فيه (الانتفاضة) وهو يستعد لوضع قناع الوقاية من الغازات السامة وهو يبحث عن فلسطينية ان تفر من كيد جيب ان تستسلم لهذا هذا الفرس...

عزرات حجازي

بقلوبنا
عزرات حجازي

لماذا يعلن بنسامين ننتباهو باستمرار انه لا مانع لديه من الانتفاضة مع ياسر عرفات اذا كان من اسرائيل يختطف تلك...
ولماذا قسام وزير الداخلية الاسرائيلية يصادر امر "جلب" اغتصابه للجاسس للتشريع الفلسطيني للرجعة...
لماذا يعلن بنسامين ننتباهو باستمرار انه لا مانع لديه من الانتفاضة مع ياسر عرفات اذا كان من اسرائيل يختطف تلك...
ولماذا قسام وزير الداخلية الاسرائيلية يصادر امر "جلب" اغتصابه للجاسس للتشريع الفلسطيني للرجعة...

مركز الامل يبدأ العمل خلال ٣ شهور السرطان ينتشر بين اطفال الاردن والسبب مجهول لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة لدعم المركز

وما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟
يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."
لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟
يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."



ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

ما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

مركز الامل

مركز الامل يبدأ العمل خلال ٣ شهور السرطان ينتشر بين اطفال الاردن والسبب مجهول لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة لدعم المركز

وما هي نسبة الإصابة بهذا المرض؟
يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "نسبة الإصابة بالسرطان في الاردن هي ١٠ في المئة من بين كل ١٠٠ ألف شخص..."

لماذا لابد من فرض ضرائب على المواد المسرطنة؟

يقول مدير المركز الدكتور عبد الله الحبيب: "لأن المواد المسرطنة هي من المواد التي تلحق الضرر بالصحة..."

المجد تسلط الضوء على مشاكل قرى البادية الشمالية

الشوارع غير معبدة والمراكز الصحية لا تفي بالفرض والخدمات معدومة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية لتتفحص على مشكلات المواطنين والجبال والوادي والبادية في تلك المناطق...
هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...
ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية لتتفحص على مشكلات المواطنين والجبال والوادي والبادية في تلك المناطق...

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

الحياة

ما زالت "الحدة" تواصل تجوالها في قرى البادية الشمالية

هذه الرحلة التي تقوم بها "الحدة" تهدف الى توفير الخدمات الصحية والاجتماعية للمواطنين في تلك المناطق...

شركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) عمان - الأردن		بيان الأرباح والخسائر		بيان	
تقرير مدققي الحسابات		السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول		البيان	
إلى مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية عمان - الأردن		١٩٩٤	١٩٩٥		
		دينار	دينار		
لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ و بيان الأرباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة و إن مصداقيتها هي إيداع الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي تقوم به. كما قد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا. باستثناء أننا لم نسلم تقييماً مباشراً لتثبيت أرصدة حسابات وزارة المالية في نهاية الأعوام ١٩٩٥ ، ١٩٩٤.		٤٢٤٩١٤٩٩٤٩	٤٦١٧٧٧٨٣٢	المبيعات:	
		٤٠٥٧٥٧١٢١	٤٢٨٨٣٣٩٧٧	كافة المبيعات	
		٣٩١٥٧٢٨٢٨	٣٢٩٤٣٢٥١	مجمد الربح من المبيعات	
		٤٧١٣٣١٥	٤٣١٥٢٧	إيرادات تشغيلية وأخرى	
وقد أجرينا تدقيقاً وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وإنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على أساس اختياري للبيانات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللإصحاح فيها. كما يشمل تقييماً للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقييمات الهامة التي وضعتها الإدارة وتقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية. وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نتيده.		٣٣٨٧١١٤٣	٣٧٢٥٩٣٨٨	مجمد الأرباح التجارية قبل تنزيل	
		٢١٠٨١٣٦٤	٢١٧٧٧١٠٩	المصاريف	
		٣٦١٨٢٠٥	٣٢٤٧٦١٠	مصاريف البيع والتوزيع	
		٩١٧١٦٧٤	١١٨٨٤٠٦٩	مصاريف إدارية وعسومية ومالية	
		٤٨٥٣٤	٤٨٥٣٤	صافي الربح للسنة	
		٨٦٨١٤٠	١١٣٨٥٣٥	إطفاء التسوية مع الحكومة	
		٣٧٣٨٠٣	٤٥٧١١	الربح قبل الضريبة	
		٤٩٤٧٣٣٧	٥٢٧٢٤	مخصص ضريبة الدخل	
				صافي ربح السنة القابل للتخصيص	
				التخصيص:	
		٨٦٨٦٤	١١٣٩٨٥٣	احتياطي إجباري	
		٦٥٠٠٠	٦٥٠٠٠	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	
		٨٦٨٦١	١١٣٩٨٥	الرسوم الإضافية للجامعات	
		٨٦٨٦٢	١١٣٩٨٦	مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	
		٣٨٤٠٠٠٠	٥١٣٠٠٠٠	أرباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة ١٦٪ (١٢/عام ١٩٩٤)	
		٤٩٤٧٣٣٧	٥٢٧٢٤		

المصالح
يوطها الى ادع
لكن يسع الاسطر

النجمة الشابة جيهان نصر - المجد زيارة السيد الرئيس " انطلاقتي الحقيقية في عالم الفن



ظهرت مستقلة ورقيقة وبشاشة في أكثر من إعلان. ولم تكن تعرف عليها عدة أشهر حتى خطفتها السينما لتقوم بدور البطولة في الفيلم الكبير "حمود عبد العزيز" في دور القصص المأخوذة عن زيارة تكسندون. عام ١٩٧٧، وهو الدور الذي أهلها للحصول على جائزة فنية مما منحها على المستوى العالمي. السفن من أوسكار أبو ليلة فاضحة من أشهر أبطال للسينما والتمثيل في مصر والعالم العربي. تعرضت على ساحة الفن في مصر والعالم العربي.

شاركت في أكبر المسلسلات التلفزيونية الرمضانية وأكثرها نجاحاً. ساداً أضاف له دور (فرارية) على سبيل المثال في لبال والبنون وهو الدور الذي كانت تقدمه من قبل الفنانة فايزة كمال.

الحقيقة أن مشاركتي في أكثر من عمل ناجح خاصة في رمضان كان بمثابة جواز سفر لرومي عالم الفن والشهرة وخاصة بعد انقضاء دور فرارية الذي قامت ببطولته في الجزء الأول للفنانة (فايزة كمال) حيث كان العمل مع فريق المسلسل بقيادة للخرج لبلد محمي أبو عميرة على بطولته والتجارب.

وبصراحة دور (فرارية) كان من أصعب الأدوار التي مثلتها خلال مشواري الفني القصير - نوعاً ما - وهو الذي أهلتني للانطلاق على ساحة الفن ومع ذلك لا يمكن اعتبار هذا الدور هو انطلاقتي الحقيقية وعرف الجماهير على الفنانة جيهان نصر، فهناك أيضاً دور في مسلسل "القوم في القلعة" الذي تم عرضه في رمضان أيضاً، واستقبله الجمهور بحماسة شديدة.

هل هناك أعمال فنية أخرى تنتظر الخروج للجمهور؟ - نعم. هناك مسلسل جديد مع الفنان صلاح السعدني والفنانة الكبيرة "مالي راي" بعنوان "حلم الجنوبي" وبإشراف من كل من محمود الجندي ويوسف داود وحسن حسني، وقدمت فيه دور التحصيل على النظام في القرية.

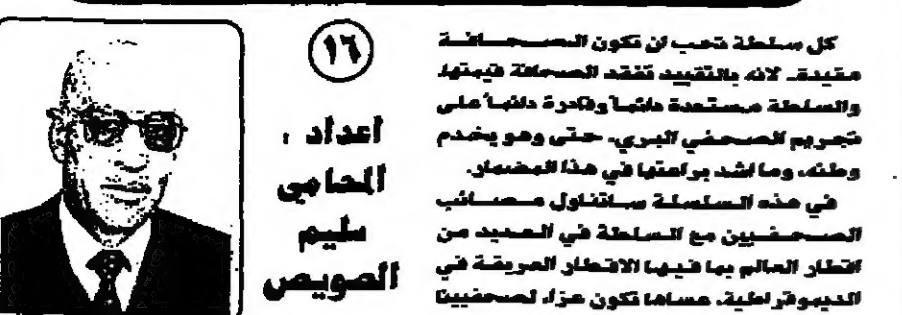
لا ابالي بالشائعات الفنية

توت عنغ آمون فيلم رومانسي يجمع بين الخيال والواقع

لنسر كما ظهرت في السينما والتلفزيون. ارتباط عملها في التلفزيون والسينما والإعلان ببعضها البعض. فهل تعتقدين بأن هذه الشائعات قد أثرت عليك من بعيد أو من قريب؟ - بالطبع أنا حزينة للغاية لا بد من الشائعات حولي. فقد بلغت عدداً غير متناهية. ومع ذلك فأنا لست بالقلق لأنني دائماً ما يتعرض لشيء من هذا النوع من الشائعات لأنني لست من فئة النجوم المشهورين والجدد لله الحيلة. وهو ما يعتبر دوراً مميزاً في حياتي الفنية.

لنسر كذلك كان له أيضاً في مسرحية "القوم في القلعة" مع فريق العمل الذي كان له دوراً هاماً في نجاحها. هل تعتقدين أن هذا الدور هو انطلاقتي الحقيقية؟ - نعم، هذا الدور هو الذي أهلتني للانطلاق على ساحة الفن ومع ذلك لا يمكن اعتبار هذا الدور هو انطلاقتي الحقيقية وعرف الجماهير على الفنانة جيهان نصر، فهناك أيضاً دور في مسلسل "القوم في القلعة" الذي تم عرضه في رمضان أيضاً، واستقبله الجمهور بحماسة شديدة.

هل هناك أعمال فنية أخرى تنتظر الخروج للجمهور؟ - نعم. هناك مسلسل جديد مع الفنان صلاح السعدني والفنانة الكبيرة "مالي راي" بعنوان "حلم الجنوبي" وبإشراف من كل من محمود الجندي ويوسف داود وحسن حسني، وقدمت فيه دور التحصيل على النظام في القرية.



محاكمات الصحفيين

قانون العيب المعروف في مصر وقانون السان وغيرها من القوانين المماثلة في العديد من بلدان العالم كانت السبب الذي يلهي ظهور الصحفيين.

وقد شهد عام ١٩٧١ في إنجلترا عدة محاكمات للصحفيين حيث حوكم أحد الصحفيين لأنه انتقد السفير الروسي. وقضى الحكم بسجنه عاماً واحداً، كما صدرت أحكام ضد صحفيين آخرين وصلت إلى السجن عاماً ونصف العام بالإضافة إلى غرامة تتراوح بين ٥٠ - ٢٠٠ جنيه استرليني.

وقد كتب أحد هؤلاء الصحفيين للحكومة - ويدعى جون لورن - معلقاً على قانون القذف فقال: إنه من الأفضل للرجل أن يعلم ابنه صناعة الصفيح ولا يعلم الصحافة أو الطباعة، فإن قوانين الصفيح وغيره من القوانين المماثلة في العديد من بلدان العالم كانت السبب الذي يلهي ظهور الصحفيين.

قانون العيب المعروف في مصر وقانون السان وغيرها من القوانين المماثلة في العديد من بلدان العالم كانت السبب الذي يلهي ظهور الصحفيين.

قانون العيب المعروف في مصر وقانون السان وغيرها من القوانين المماثلة في العديد من بلدان العالم كانت السبب الذي يلهي ظهور الصحفيين.

جون ميجور يقف عاجزاً أمام غزو الفراش العربي لبريطانيا

تبدأ بالهجرة نحو أوروبا والعودة بعد انتهاء فترة الصيف. وصول هذه الرحلة الطويلة خاصة وأن الفراش مخلوقات هشة قبل أن الفراش العربية معروفة بأقربها ومثانة جسمها وتستطيع الوصول إلى القارة الأوروبية خلال أسبوعين، وقد كانت هناك في أرتال كبيرة ويصعب مشاهدتها وهي تحلق فوق البحر لشرب الماء ومواصلة الرحلة.

ومن المعروف أن أوروبا تعرضت في العشرينيات من هذا القرن لغزو الفراش الذي يعون بالانجليز ويقول الدكتور "سارن وارن" رئيس المركز الوطني البريطاني للحفاظ على الفراش أن ملايين الفراش غزت أوروبا وبريطانيا بشكل خاص حيث احتلت كامل الجزر البريطانية وهذه الفراشات جاءت من الجزيرة العربية وشمال أفريقيا.

وأضاف أن أوروبا لم تشهد مثل هذه الأعداد الغازية منذ ٨٠ عاماً. فقد كان عندما في التسعينات الأخيرة لا يتعدى عدد الآلاف ولكن يبدو أن موسم الاضطراب الجديد وفي أوروبا ترقى مناسبة لتكرارها بأعداد كبيرة جداً.

وقال أن هذه الفراشات معروف عنها أنها تهجر الجزيرة العربية.

المرأة في الفن التشكيلي

تعد المرأة وتناولها التشكيلي بالرسالة والتجديد، لم التعبير عن حالها، من أبرز الموضوعات التي شغلت الفنانين في مصر العصور وعلى اختلاف مدارسهم الفنية للتعبير عن واقعها وتاريخها. وقد كانت هناك نقاشات كثيرة برأيهم والرسائل الأدبية المختلفة.

في تلك النواحي يوشك أن تكون في شكل واقعي، إلى حد أنه تتجلى في النساء منهم من صورها بشكلها العام والجزء، وجمالية تشبه، وآخرون عبروا عنها في رسمها بخط أسامي وألوان، ويختارون هذا الجسم، لكنه يحمل كل الحلاوة والطراوة، فيكون أبلغ تعبير. وكثيرون حظوها في خطوط ومساحات أو بقع لونية، تصل إلى حد تشويه تلك اللوحة لمصلحة تأثير قيمة نفسية وتشكيلية معينة.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

في تلك النواحي يوشك أن تكون في شكل واقعي، إلى حد أنه تتجلى في النساء منهم من صورها بشكلها العام والجزء، وجمالية تشبه، وآخرون عبروا عنها في رسمها بخط أسامي وألوان، ويختارون هذا الجسم، لكنه يحمل كل الحلاوة والطراوة، فيكون أبلغ تعبير. وكثيرون حظوها في خطوط ومساحات أو بقع لونية، تصل إلى حد تشويه تلك اللوحة لمصلحة تأثير قيمة نفسية وتشكيلية معينة.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

رواد فضاء صغار يقودون مركبات المستقبل

مليون زائر، واستضاف ٢١٠ مؤتمرات وحلقات دراسية، وطلب حوالي ٢٨ ألف مسير تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ - ١٨ عاماً للاستحقاق في فصول التدريب الفضائي، التي تشغق الدراسة فيها أسبوعاً واحداً حتى يحولوا أنفسهم إلى طاقم لفضاء، ويبدأون في رحلاتهم الفضائية.

وما قد تتخيل بهجته من غزوات فضائية.

ويطلق الأطفال الأوروبيون شريات أرضية على قبة سفينة الفضاء، ويشمل ذلك التدريب على مرحلة التمدد الوزن والهبوط في كوكب آخر، والاختراع خارج المركبة الفضائية، كما يتلقون دروساً في الملاحة والعلوم الفلك والتوقعات الجوية.

وقد استقبل المركز في غضون السنوات الخمس الماضية نصف مليون زائر، واستضاف ٢١٠ مؤتمرات وحلقات دراسية، وطلب حوالي ٢٨ ألف مسير تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ - ١٨ عاماً للاستحقاق في فصول التدريب الفضائي، التي تشغق الدراسة فيها أسبوعاً واحداً حتى يحولوا أنفسهم إلى طاقم لفضاء، ويبدأون في رحلاتهم الفضائية.

وما قد تتخيل بهجته من غزوات فضائية.

ويطلق الأطفال الأوروبيون شريات أرضية على قبة سفينة الفضاء، ويشمل ذلك التدريب على مرحلة التمدد الوزن والهبوط في كوكب آخر، والاختراع خارج المركبة الفضائية، كما يتلقون دروساً في الملاحة والعلوم الفلك والتوقعات الجوية.

وقد استقبل المركز في غضون السنوات الخمس الماضية نصف مليون زائر، واستضاف ٢١٠ مؤتمرات وحلقات دراسية، وطلب حوالي ٢٨ ألف مسير تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ - ١٨ عاماً للاستحقاق في فصول التدريب الفضائي، التي تشغق الدراسة فيها أسبوعاً واحداً حتى يحولوا أنفسهم إلى طاقم لفضاء، ويبدأون في رحلاتهم الفضائية.

وما قد تتخيل بهجته من غزوات فضائية.

ويطلق الأطفال الأوروبيون شريات أرضية على قبة سفينة الفضاء، ويشمل ذلك التدريب على مرحلة التمدد الوزن والهبوط في كوكب آخر، والاختراع خارج المركبة الفضائية، كما يتلقون دروساً في الملاحة والعلوم الفلك والتوقعات الجوية.

وقد استقبل المركز في غضون السنوات الخمس الماضية نصف مليون زائر، واستضاف ٢١٠ مؤتمرات وحلقات دراسية، وطلب حوالي ٢٨ ألف مسير تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ - ١٨ عاماً للاستحقاق في فصول التدريب الفضائي، التي تشغق الدراسة فيها أسبوعاً واحداً حتى يحولوا أنفسهم إلى طاقم لفضاء، ويبدأون في رحلاتهم الفضائية.

وما قد تتخيل بهجته من غزوات فضائية.

ويطلق الأطفال الأوروبيون شريات أرضية على قبة سفينة الفضاء، ويشمل ذلك التدريب على مرحلة التمدد الوزن والهبوط في كوكب آخر، والاختراع خارج المركبة الفضائية، كما يتلقون دروساً في الملاحة والعلوم الفلك والتوقعات الجوية.

المرأة في الفن التشكيلي

تعد المرأة وتناولها التشكيلي بالرسالة والتجديد، لم التعبير عن حالها، من أبرز الموضوعات التي شغلت الفنانين في مصر العصور وعلى اختلاف مدارسهم الفنية للتعبير عن واقعها وتاريخها. وقد كانت هناك نقاشات كثيرة برأيهم والرسائل الأدبية المختلفة.

في تلك النواحي يوشك أن تكون في شكل واقعي، إلى حد أنه تتجلى في النساء منهم من صورها بشكلها العام والجزء، وجمالية تشبه، وآخرون عبروا عنها في رسمها بخط أسامي وألوان، ويختارون هذا الجسم، لكنه يحمل كل الحلاوة والطراوة، فيكون أبلغ تعبير. وكثيرون حظوها في خطوط ومساحات أو بقع لونية، تصل إلى حد تشويه تلك اللوحة لمصلحة تأثير قيمة نفسية وتشكيلية معينة.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

في تلك النواحي يوشك أن تكون في شكل واقعي، إلى حد أنه تتجلى في النساء منهم من صورها بشكلها العام والجزء، وجمالية تشبه، وآخرون عبروا عنها في رسمها بخط أسامي وألوان، ويختارون هذا الجسم، لكنه يحمل كل الحلاوة والطراوة، فيكون أبلغ تعبير. وكثيرون حظوها في خطوط ومساحات أو بقع لونية، تصل إلى حد تشويه تلك اللوحة لمصلحة تأثير قيمة نفسية وتشكيلية معينة.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

وهناك أيضاً من صورها في ملابس وأزياء بهيجة وفي ألوان صاخبة، ومنهم من حررها تماماً من ذلك وما أكثرهم، تلك تحاول تأكيد ذاته وإظهار قدرته، عاكساً حالات النفسية والانفعالية إلى تشكيلها للصور في أسلوب فني معين.

قبل الحدث



بقلم: موفق محادين

عندما وقع الجنرال ليبيد صفقة العمر مع الرئيس يلتصق في ضوء نتائج الجولة الأولى من انتخابات الرئاسة تضاربت المواقف حول سلوك الجنرال.

للبعض اعتبره انتهازياً، والبعض اعتبره بديلاً متخلياً في رأي أصحابه، والبعض اعتبره خائفاً.

ولذا وقع هذه الصفقة كما تكشف لاحقاً.

الجنرال الذي قفمه الرئيس يلتصق كان كبيراً جداً، ولكن ما حصه من جرم ذلك كان كبيراً أيضاً. حقيقة الأمر والأزاري القويبة والتوقيع القديم.

فانريس وحده كان يتفكر في عدمه على يد الرئيس في ذلك الوقت، ولم يجرؤ على خطوة أو خطوتين من جنرال الأمن القومي.

ولذلك لم يكتف ليبيد بالوقوف على جنب الرئيس في صورة تذكارية لظفر بشرة سياسية في تاريخ رومانيا، بل انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

ملاحظات كاملة لثقتني بقلم الجنرال في الجيش والأمن، ومن الرئيس من تقيده بعد نتائج الدورة الثانية.

أما الطامع الوزاري الذي يستبدل يلتصق في المشهد الكامل، فإن النتيجة لوبي ليبيد داخل البرلمان فربما لا يتجرأ الجنرال صرف طاقته وأهله، بل انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

لذلك كان ليبيد على حذر تام، عندما انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

وعدده ما يطمحه أيضاً، فقد رويكسا كان رويكسا خليفة.

لجميع المصالحات الحزبية، متفاديه الفساد والمفساد، البؤس من ديكتاتورية خاصة بروميا.

ونكون نتائجه تحت عين واحد من أمانة أنتاج قاتلهم الأبرياء، مرة ثانية.

وهو ما يميز برنامج ليبيد عن بقية خصومه الذين جعلوا من رومانيا لوحة من الحكومات القومية والاجتماعية، المتقلبة فيما بيني وبينك في أمانة أنتاج كل منها ضمن منظومة واحدة.

لذلك، السبيل الوحيد للأمن، الاتحاد والوحدة السياسية.

فكان الجنرال ينجح كخروجي، والموثوق السابق من رومانيا، الذي كان له دور مهم في تأسيس النظام الملكي، ومن جيل روماني، الذي كان يبحث عن شروط اقتصادية قومية، وبنية أنهار الجبال الروماني.

ومن يلتصق نفسه الذي ما زال يتحدث عن دولة اقتصاد خاضع، ومن سيجد صانع حربي حكومي، ومنه اجتماعية تمت وتبذرت في إطار نوع اجتماعي واسع للدولة.

لذلك كان ليبيد على حذر تام، عندما انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

لذلك كان ليبيد على حذر تام، عندما انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

لذلك كان ليبيد على حذر تام، عندما انشرب على الرئيس ما يطمحه رايكسا حتى الشمار أخيراً.

سيظل الفرق كبيراً بين السلطة والسلطة. فالسلطة هي الصلاحية المنوطة للسلطة العامة، أما السلطة فهي الصلاحية المنوطة من العقل للمعظم في شؤون البلاد والبلاد. فالسلطة لمن عقل سياسي يستند إلى العقل، بينما السلطة لمن عقل سياسي يستند إلى الكراه والعنف.

حين تزهو السلطة، وتسطر حضورها، وتعرف جديدها.. يمكن لذلك محاورتها بانطق، ومعارضتها دون خوف ومحاسنها على ما أخاطت، واتهامها بأي وجهة نظر لظفر. ولكن حين تخلي السلطة مواقعها للسلطة، تتقلب الأمور رأساً على عقب، فيسود الفساد والفساد، ويظهر الفساد والاستبداد، وتقدم جحافل النفاق على حساب جنود الحق والصدق.

سوق هذه المقامة في هذا المقال بعد أن هالنا حجم اتهام الذي كاله رئيس الوزراء في مؤتمر الصحفيين الأخير لقوى المعارضة التي قال إن تحريف الحقائق والمناقضة والمتاجرة بالألم الشعب والولاية لقوى وأطراف خارجية. لا شيء إلا أنها تخلفت مع سياسة الحكومة حيال موضوع رفع الدعم عن قوت الشعب.

سبحان مغير الأحوال والامعالي، فقد تحول هذا الرئيس اللويح الذي بدأ عهده ببيان وزيرى منسوج من "الصبر السياسي"، وينتداه لكل الثواب والثناء وقادة الأحزاب كي يعينوه ويؤازروه.. تحول خلال بضعة أشهر فقط إلى "موزع اتهامات يتجامل دون وجه حق على مختلف فصائل الطيف السياسي المعارض التي تجرات في بلد يتفهم نفسه بالديمقراطية على إعلان رأيها - مجرد إعلان - في موضوع الخبز.

كما نود أن الرئيس الكباريتي الذي أعلن خطته لرفع الدعم عن الخبز من على منبر فنك المارويوت، وليس بجلاش في أي مقي حكومي.. قد عمد إلى كس ما فعل فياض ضمن سياسة الحوار الطويل النفس، إلى الاتصال بالمشيرين بمختلف مختلف القطاعات المهنية والحزبية والسياسية، ليشرح لهم ضمن نطاق المعارضة أسباب رفع الدعم، ويوسع منهم ما يمكن أن يخفف وطأة الانتاج المتردية، ويأبى بنفسه عن القولية والإعلام وسوق الاتهامات.

كما نود أن الرئيس الكباريتي الذي سبق انتخابه نائباً وممثلاً للشعب، قبل اختباره رئيساً للوزراء قام بسلسلة من الإجراءات التقصيرية على الصعيد الحكومي، قبل الإعلان على رفع الدعم عن الخبز ولقاء والهواء والنساء والكهرباء والكتاب المدرسي، حتى يشعر المواطن أن الحكومة تتشارك في الفهم قبل الفهم، وأن رئيس الوزراء قد بدأ بنفسه ويحكومة قبل أن يبدأ بالمواطن المثلل بالأجواء والمخاطب على أرمه.

كما نود أن أول بولته وظف موقف المعارضة من موضوع رفع الدعم لصالح تخفيف ضغط صندوق النقد الدولي على الحكومة، واتخذ منه ذريعة لانتاج بهافة المصنوق باعتقاد سياسية الرابع التدريجي للبلد، للدعم من الرعيه شأن ما فعلت الحكومة المصرية غير مرة.. ولا يصير دولته أن يتفهم أمام العالم بظهر الرئيس الديموقراطي الذي يستجيب خطاب



بقلم: نهد الريماوي

على صفاء المجد

الشعب وينزل عند رغبات الجمهور.. فما هو نيتنا هو يقول للدارة الأمريكية كلها، إنه لن يثقف من السياسات سوى ما يريده الشعب الإسرائيلي الذي انتخبه.

وشديد الجوع من المعارضة والتفكر حتى أن "الجملة الصحفية الانتقائية" باتت هاجسه الأول، وموضوع عليه حيناً وغضباً حيناً آخر.

وقد فاقم من اشكاله النقد الصحفي لدى الكباريتي، أن مشكلتنا من الرئيس الكباريتي الذي يتولى أعمال الترويج والتسويق، كثير ما يتولى بعض أفرادها مهمات النسخ والتكرير على صحافة النقد والنصح والمعارضة ليس لاسباب وطنية أو موضوعية، ولكن ليوافق شخصياً أو اعتبارات ذاتية ليس لها أي صلة بالوطن أو الشعب أو الصالح العام.

لهذا السبب نفكنا، شأن ما فعلنا أواخر عهد الحكومة السابقة من محاولة الكفاح في الشأن الداخلي، واعتدنا أنفسنا من مجابهة المعارضة لحكومة أراوت أن تنشق طريقها في ظلام لا تثيره شواخص الانتقاد، فارتكبت لها حرية استنفاذ ذاتها وطاقتها على منح ممارساتها الخاطئة، وسط زفة صحفية خادعة يمارسها بعض الكتاب المحترفين الذين يؤيدون في العادة كل الحكومات في كل الأوقات، أو الكتاب المستجدين الذين يشكون لنطق الصحفي الخاص لدولة الرئيس.

غير أن حجم فجعتنا بسبب الاتهامات الموجهة للمعارضة اضطرنا إلى محاولة الكفاح في الشأن الداخلي، وحملنا على تفنيد تلك الاتهامات التي أراد بها الكباريتي أن يثبث على الهجوم من أفضل وسائل النفاق، وأن يجرد المعارضة من مصداقيتها، ويمهيا بالذلة الخارجة، هو أفضل وسائل حرمانها من شعبيتها، والنفاق الماويين من حولها.

وللغريب العجيب أن دولة الرئيس الذي لا ينكر أن رفع الدعم عن الخبز وسائر المواد التموينية إنما يأتي بطلب لاصلاحات خارجية من لن صندوق النقد الدولي.. هو الذي يتهم معارضيه وبأنه يمارس سياسة التبعية لجهات خارجية، وبالدوران في فلك الآخرين وراء الحدود.

بكاء المريب أن يقول الرئيس الذي لا ينكر أن رفع الدعم عن الخبز وسائر المواد التموينية إنما يأتي بطلب لاصلاحات خارجية من لن صندوق النقد الدولي.. هو الذي يتهم معارضيه وبأنه يمارس سياسة التبعية لجهات خارجية، وبالدوران في فلك الآخرين وراء الحدود.

بطل المثل الشعبي الذي يقول: "تسريني وكبري، وسبقني واشتكي.. محكومة دولة الرئيس هي التي تسلمت قضايتها وتصرفاتها من الخارج، سواء في ميدان السياسة أو مجال الاقتصاد.

أما الرئيس نفسه فتمنعنا أواخر المودة معه والاحترام لوقعه، من اتهامه بالمزايدة سلباً أو إيجاباً، رغم أنه سبق أن أعلن قبل عامين رفض المشاركة في حكومة المجاهي، يدعي أنها حكومة صالح مع العدو.. وما هو اليوم يقول ويفعل عكس ذلك على طول الخط !!!

وعندما كان لويس الثاني عشر يقول: "أفضل أن أرى الشعب يضحك من بخلي، على أن أراه يبكي من أسرافي".

الترويج الأخير

من بدأ قبل أيام كبرى حركة خلع... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي...

بقلم: محمد سعيد

الحجم يومها وقد تباينوا... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي...

بقلم: محمد سعيد

من الشرق والغرب

ميكل يتحدث عن المستقبل المظلم لما يسمى بمسيرة السلام

عليه بلته أكثر منه تسكاً في مسألة... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي...

بقلم: محمد سعيد

في عهده قبل الأخير نشرت مجلة... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي...

بقلم: محمد سعيد

لنا أن نشك، ولما يكون واجباً أن... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي... الكباريتي على شكل انتكاسة مزرقة وكباريتي...

بقلم: محمد سعيد